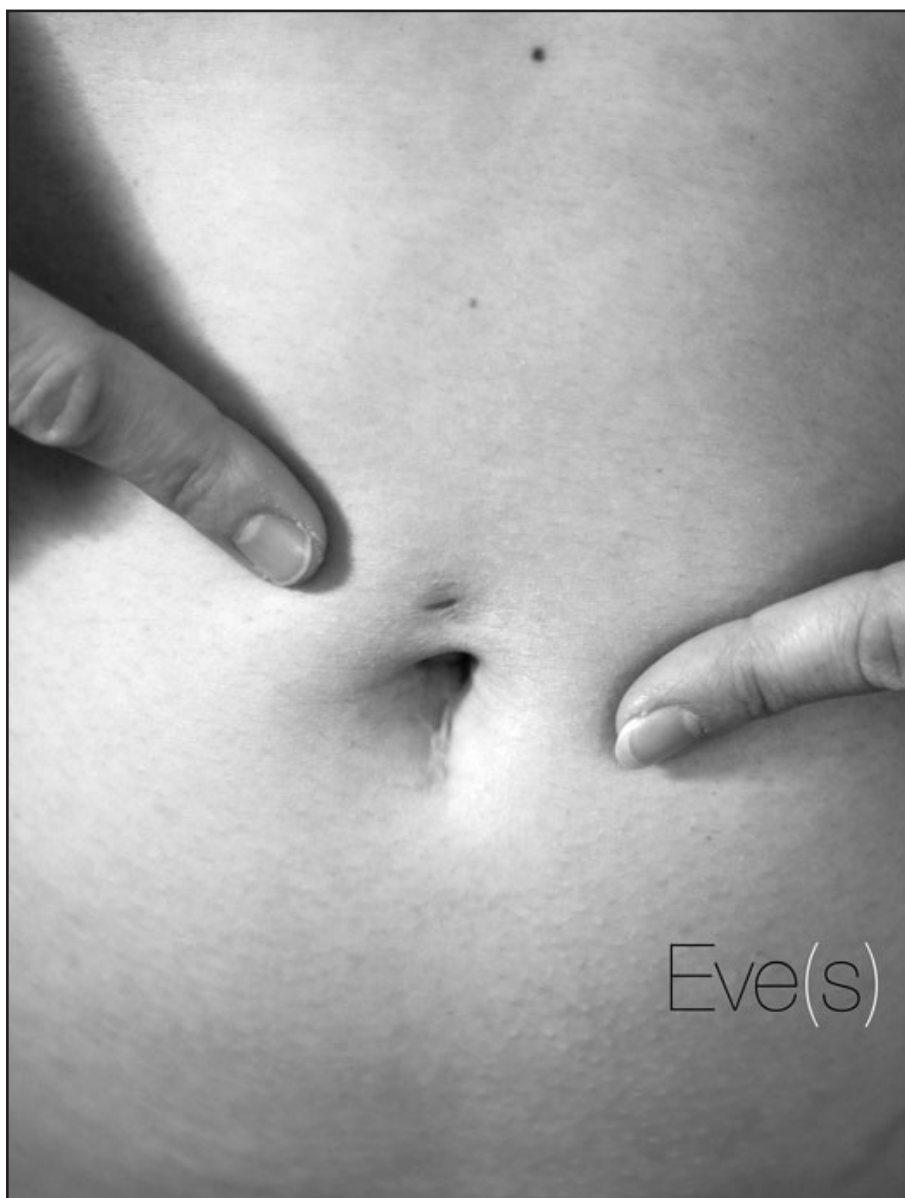


Eve(s)



Annliz Bonin / anXiogène
14 rue de Beaulieu
14000 Caen
annliz@anxiogene.com
06 64 95 34 96

Geneviève Reynouard / Le Beau Chaos
2b petite rue du prieuré
21000 Dijon
lebeauchaos@gmail.com
06 71 20 08 12

Cette idée de toujours vouloir définir le genre !!!



Eve(s) est un projet artistique et participatif sur l'image de soi et le ressenti des femmes dans leur corps.

Eve(s) est un **Golem femelle**, une **créature-puzzle**, à la fois la somme de tous les âges, de tous les souvenirs heureux (maternité, épanouissement sexuel), de toutes les frustrations et complexes ressentis lors d'une vie de femme. Le tout dans la plus parfaite subjectivité...

Eve(s) évolue au fil des résidences et des témoignages recueillis. Elle s'adapte au lieu de restitution et évolue au fil des rencontres.

A ce jour, nous avons recueillis les témoignages de 13 femmes.

L'incroyable richesse de ces échanges et cette certitude que nous avons, de toucher du doigt, (mais tout en douceur), de précieuses miscellanées de femmes ; nous a orienté sur des axes scénographiques très épurés.

L'aspect visuel est dématérialisé et joue sur des contrastes d'échelle : photos de détails de corps et d'épidermes projetées en très grand format sur des murs, projections en très petit format nichées dans des recoins, projections déformées sur des draps flottants pour souligner l'impermanence du corps....

Le son, très présent, va se chercher dans l'intimité des écouteurs, ou surprend le spectateur grâce à des capteurs de proximité ou des déclenchements aléatoire...

Comment ça se passe....

Nous recevons chaque participante de façon individuelle, dans un cadre intimiste et clos (de façon à créer un espace « hors temps » propice à de vrais échanges). Un long temps de parole a lieu sur la façon dont la participante vit son corps, la perception qu'elle en a, l'idée qu'elle se fait du regard des autres, un souvenir en lien avec lui.



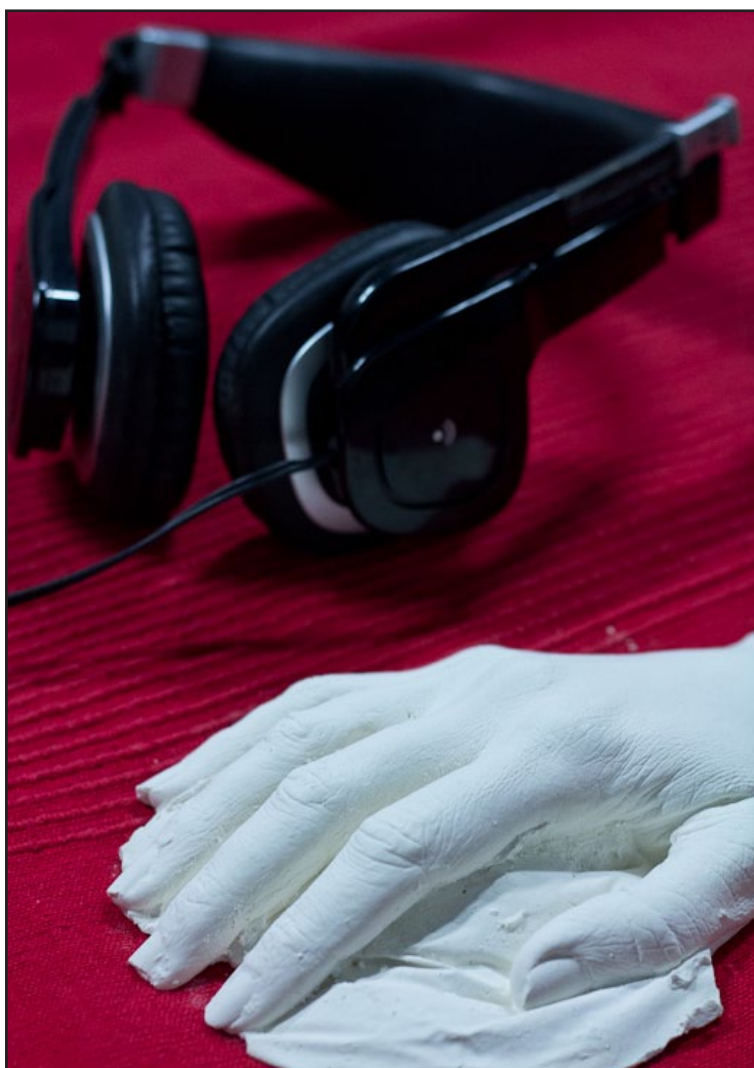
Cet échange est enregistré en intégralité.

Puis, vient le recueil d'une parole physique, sous forme d'une séance photo en macro, sur des parties de corps qui ont été évoquées au fil du témoignage. Annliz travaille en focale fixe, privilégiant la profondeur de champ et les flous; et en 50 mm, ce qui oblige à une certaine proximité.

Nous nous servons de cette matière brute, en essayant de nous laisser guider par la charge émotionnelle plutôt que par la perfection de l'image.

Nous souhaitons aussi mettre en place, mais pas systématiquement, une possibilité de prise d'empreinte de parties de corps.

Ces moulages de corps ouvriront à la fois une autre dimension dans l'installation Eve(s) et un champ d'expérimentation autour d'interactions (contact/parole).



La Forme finale

Elle sera forcément multiple ! La force d'Eve(s) est d'être un projet modulaire et modulable.

1ère forme d'Eve(s) : l'installation immersive

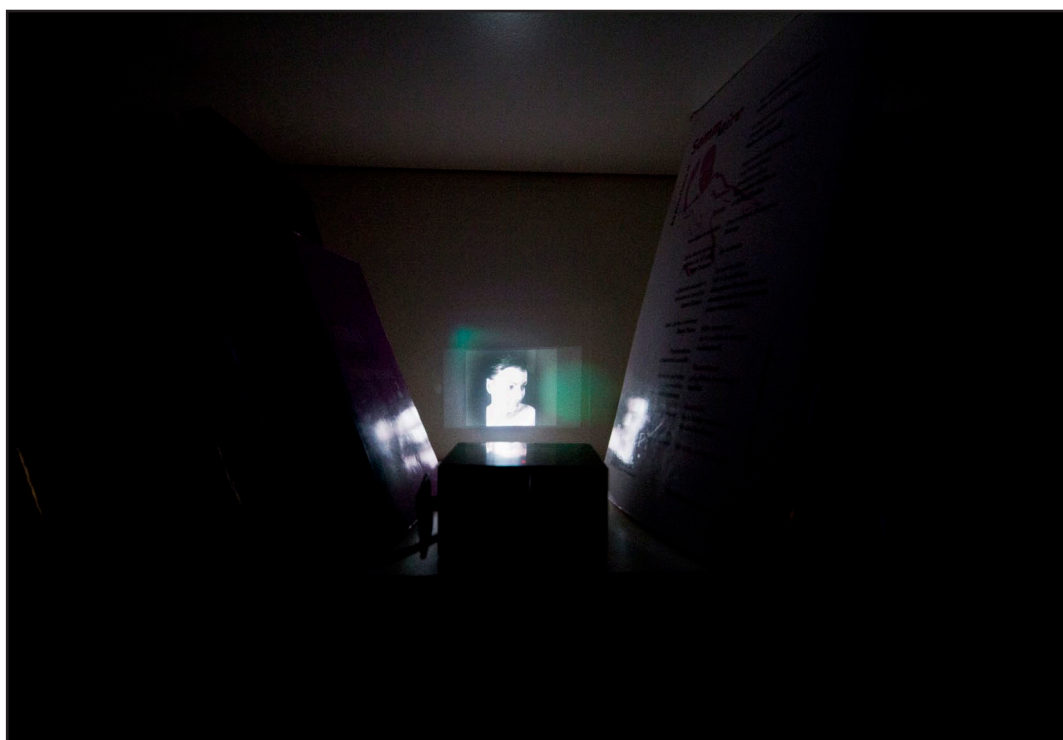
Eve(s) est une oeuvre dématérialisée. Elle s'adapte à son lieu de restitution.

Nous considérons l'installation comme le corps de Eve(s). En ce sens, le spectateur entre de plein pied dans l'intimité de la chair de cette femme-Golem. Il n'y a pas de parcours imposé, pas de «sens de la visite».

Nous pouvons scénographier l'installation sur un seul espace, ou jouer du morcellement sur des pièces attenantes, mais toujours en privilégiant l'intimité de chaque visiteur, pour que sa rencontre avec Eve(s) soit une expérience individuelle et unique.



Marseille - le Transistor, Zinc/ECM Belle de Mai, 1er mars 2014 -
projection murale, projection sur drap flottant, projection et point d'écoute sur canapé.



Marseille - le Transistor, Zinc/ECM Belle de Mai, 1er mars 2014 -
micro-projection et point d'écoute dans un rayonnement de bibliothèque



 **eve(s)#1**
from **anxiogene** 5 days ago NOT YET RATED

Eve(s) est un projet au long court sur l'image de soi et le ressenti des femmes dans leur corps. Depuis un an et demi, nous rencontrons des femmes de tous âges et de tous milieux, nous recueillons leurs paroles et nous prenons des photos, volontairement peu travaillées, parfois floues, témoignage d'un instant T et d'une intimité éphémère.

[⚙ Settings](#) [+ Add to...](#) [📊 Stats](#) [↓ Download](#) [✖ Delete](#)

Teaser vidéo réalisé après la résidence au Transistor en février/mars 2014
(cliquez sur l'image pour accéder à la vidéo)

2ème forme d'Eve(s) : performance et parole physique.

Par la suite, nous souhaitons travailler sur une forme performative.

Mais comment représenter le corps fragmenté et donner à voir une féminité kaléidoscopique, morcelé, et bien réelle ? là est tout l'enjeu... en ce sens la forme performative amènera un angle différent.

Projections sur corps, danse, parole physique et voix enregistrées, le champ des possibles est ouvert, et nous aurons besoin des matériaux de la première forme d'Eve(s) comme ingrédients pour la seconde forme.



Ce projet n'est soutenu ni par le MLF, ni par Eric Zemmour, mais peut être par Hans Bellmer...

Historique du projet, soutiens et perspectives.

Février 2013 : nous testons le protocole de rencontre avec 3 femmes de 22 à 50 ans

Avril 2013 : Geneviève Reynouard prend contact avec la mairie de Dijon. Le projet reçoit un accueil très enthousiaste et nous sommes encouragées à déposer une demande de subvention exceptionnelle. Une programmation est envisagée pour 2014. Annliz Bonin prend contact avec ZINC-ECM / La Friche de la Belle de Mai à Marseille. Une possibilité de résidence est évoquée.

Mai 2013 : ZINC-ECM / La Friche se positionne comme co-producteur et nous offre une résidence d'une semaine entre le 10 et le 30 novembre 2013.

Juin 2013 : nous travaillons 5 jours à Caen pour recevoir de nouveaux témoignages et commencer à travailler sur la matière sonore. nous recevons 5 femmes de 28 à 57 ans.

Février/mars 2014 : résidence d'une semaine au Transistor, laboratoire de création de ZINC-ECM / La Friche. Nous recevons l'aide de Zinc et de Résonnances, le FabLab associé, pour réaliser une première mise en espace d'Eve(s). 1ère restitution publique le 1er mars 2014.

Courant 2014 : Résidence de création à Dijon puis mise en place de l'installation pour une exposition de une semaine à 15 jours.

Besoins et Envies.

Sur un prochain projet de résidence, nous chercherons à nous associer à un FabLab pour travailler plus précisément sur les interactions. Nous pensons notamment à des capteurs de proximité et à des cellules photosensibles qui déclencheront du son selon les mouvements des visiteurs.